

Remissvar angående Kultur- och bildningsplan 2023-2026. KBN 2022/34.

E-post: ssu@du.se

Jag svarar som: För en organisation.

Om en organisation vilken?: Dalarnas Konstförening (DKF). Styrelsen har givit mig mandat att svara.

Samlad uppfattning om planen: Ambitiös och genomarbetad.

Om de regionala prioriteringar som föreslås i varje avsnitt under Region Dalarna vill: De speglar väl det som utvecklas i texterna.

Hur kan er organisation bidra till prioriteringarna i planen?: DKF:s aktiviteter, såsom konstutställningar, resor inom och utom landet, föreläsningar etc. är öppna för alla så vi bidrar i högsta grad till bland annat inkludering och folkbildning med mera som nämns som viktiga prioriteringar i planen.

Är det någonting du/ni saknar i planen?

Några tankar

Gränserna för vad man kan förvänta sig av civilsamhället kan då och då kännas suddiga som i formuleringen på s. 17 om att civilsamhället "kan utgöra ett komplement till den offentliga sektorn".

I en ideell förening, där alltså ingen ekonomisk ersättning ges för det arbete som utförs, är drivkraften intresse och lust. Det får inte gå förlorat, särskilt som vi upplever ett slags generationsskifte, som innebär att särskilt yngre personer undviker ideellt arbete.

Den starka betoningen av marginaliserade grupper får inte innebära att den breda allmänheten inte upplever sig inkluderad.

På s. 4 under rubriken "Aktörer som omfattas av kultur- och bildningsplanen" nämns inte civilsamhället som en sådan aktör.

S. 8-9 om "Dalarnas immateriella kulturarv": Här föreslås att Faluns stolta grafiktradition ska nämnas, med till exempel de välbekanta Falugrafikerna, verksamheten vid Falu konstgrafiska verkstad och idag många aktiva grafiker, varav de flesta är medlemmar i KiD.

S. 27: DKF anser att läns museet Dalarnas museum borde få resurser, exempelvis genom att en konstantintendent tillsätts, så att konst - historisk och samtida - får större utrymme på museet.

Om DKF förslås att förutom höstsalongen DalaKonst också nämna våra ambitiösa program, som inbjuder alla till konstupplevelser, oftast utan kostnad.

På sidorna 36-37 nämns exempel på aktörer som Dalarnas museum samarbetar med; här bör civilsamhället finnas med.

Generellt borde det tydligare framgå att 1%-regeln i samband med nybyggnation bör följas.

Och så undrar jag över att det i innehållsförteckningen står "Fördjupa samarbetet med högre utbildning och forskning" men på s. 8 står egentligen inte något specifikt om det?