

Från: annaliljeholm.com
Till: [Kultur](#)
Ärende: Svar från Konst i Dalarna (KiD) Remiss Region Dalarnas kultur- och bildningsplan
Datum: den 20 juni 2022 14:55:51

Remiss Region Dalarnas kultur- och bildningsplan

Svar från Konst i Dalarna (KiD)

KiD är en ideell förening med syfte att verka regionalt för bild- och formkonstens främjande. Vi bevakar den regionala kulturpolitiken på bild- och form området och agerar samtalspart i frågor som rör konstnärliga villkor och förutsättningar på regional nivå. KiD är en intresseorganisation för konstnärer som bor eller verkar i länet. Medlem i föreningen kan den bli som är yrkesverksam bild- eller formkonstnär.

KiD väljer att ställa sig bakom det remissvar som lämnats in från Konstnärernas Riksorganisation (KRO) som välformulerat och precist lyfter de tankar vi har kring kultur- och bildningsplanen. Deras svar belyser bla. tydligt vikten av konstnärernas behov att kunna arbeta under rimliga villkor, förutsättningar för konstnärlig frihet, principen om armlängds avstånd, MU-avtalet samt satsningar på produktion och möjliga satsningar för nya alternativa stödformer för enskilda konstnärer. Där tror vi också att kunna erbjuda erfarenheter från de satsningar Bild och Form Region Dalarna gjort genom tex. stöd för konstnärliga processer och produktion, under pandemin och som återstart, kan innehålla goda erfarenheter för framtiden. Vi delar även KROs tankar kring produktionsplatser, ett ev. resurscentrum och behovet av kontinuitet i fasta visningsplatser/utställningsytor för samtidskonsten då även vi ser detta som viktiga områden att satsa på.

Konstnärernas låga ersättningar och arvoden för utförande av arbete är ett stort problem. Precis som KRO inledningsvis skriver i sitt svar "behövs satsningar som säkerställer att bild- och formkonstnärer får skäliga ersättningar när de arbetar med till exempel utställningar, gestaltungsopdrag, föreläsningar eller andra uppdrag för regionala och kommunala arrangörer och andra aktörer med regionalt och kommunalt stöd." I KiD vill vi gärna betona en extra gång att det syftar till hela arbetsprocesser och inte enbart de publika delarna.

På sidan 15 i kultur- och bildningsplanen står under avsnittet professionella kulturskapare att "Region Dalarna ska agera förebild och inspirationskälla för andra i länet att ta vara på professionella kulturskapares kompetenser i olika sammanhang och det viktigt att då följa kulturskapares gängse arvodes- och ersättningsnivåer." Detta är något vi glädjer oss över då vi ofta upplever att vår kompetens efterfrågas men att den sällan är beredd att betalas för. Att Region Dalarna väljer att fördjupa sin kunskap och agera förebild i denna fråga kan direkt stärka konstnärernas förutsättningar att bo och verka i Dalarna. Att öka förståelsen för hur företagandet och arbetsprocessen hos yrkesverksamma konstnärer fungerar är något som vi också tror i längden är ett steg i att stärka den kulturella infrastrukturen.

Att förutsättningarna för kulturstipendierna har förändrats de senaste åren, från en öppen och sökbar process till en numera sluten och intern process tycker vi är oroväckande. KiD har tidigare kommenterat hur den Corona-relaterade processen där målgruppen var det centrala i ansökningsförfarandet inkräktade på den konstnärliga friheten. Nu senast har vi också kommenterat den överhängande risken för jäv både i urvals- och i tilldelningsprocessen med det nya systemet där länskulturverksamheterna nominerar tänkbara mottagare. Vi kan inte trycka nog på vikten av principen om armlängds avstånd i frågor som dessa. Vi är därför glada att kultur- och bildningsplanen både klart och tydligt skriver att Region Dalarna värnar om principen om armlängds avstånd (sidan 4) samt ska verka för konstnärlig frihet, kreativa processer och konstnärliga kvaliteter (s.14)

På flertalet platser i den nya kultur- och bildningsplanen kan vi läsa om hur viktiga kulturskaparna och KKN är för andra branscher, inte minst besöksnäringen. (Sid. 27) Det här är inte ett helt oproblematiskt sätt att formulera sig i relation till konstnären som ofta är ensam i en obetald process och i KiD upplever vi det ibland som att konstnärens arbete tas för givet och belastas med förväntningar om att leverera lösningar för att skapa attraktiva samhällen där andra kan tjäna erkännande och/eller pengar. Men vem är egentligen beredd att betala för konstnären? Den här typen av instrumentalisering av konsten strider med löften om att verka för konstnärlig frihet.

Slutligen vill vi också skriva att vi är glada över att samverka med bild- och formkonsulenterna i frågor som rör konstnärernas villkor och förutsättningar. Ett konstruktivt sätt för oss att dela vår kunskap och våra tankar och idéer som kan stärka konstnärernas möjlighet till försörjning under rimliga arbetsförhållanden.

Med vänliga hälsningar

Styrelsen för KiD

Genom

Ordförande Anna Linnea Liljeholm